EL BBT

AÑO VIII — Nº 381

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — B 125 — 1958

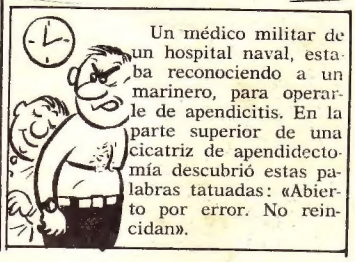
SUSAN HAYWARD

He aquí la sirena de la antigüedad en la que Hipócrates se inspiró para decir aquella frase que le hizo célebre: "Mens sana in corpore Susana".

Foto UNIVERSAL-INTERNATIONAL

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

El moderno trasatlántico norteamericano «Queen Carolina», además de piscina, salas de baile, cine, teatro, televisión, pista de tenis y todo eso, ha implantado una nueva modalidad que ha sido muy bien acogida por el pasaje. Cualquier matrimonio que lo desee, puede divorciarse en el acto sólo con llenar unos impresos que se facilitan a bordo pagando diez dólares. El divorcio, en el «Queen Carolina», resulta más fácil que en Reno.

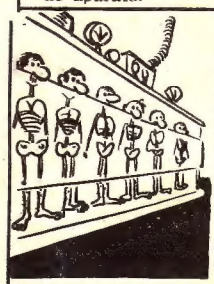


Un médico militar de un hospital naval, estaba reconociendo a un marinero, para operarle de apendicitis. En la parte superior de una cicatriz de apendidectomía descubrió estas palabras tatuadas: «Abierto por error. No reincidan».

En la Universidad de Cambridge han construído también su cerebro electrónico capaz de resolver las más monstruosas integrales. Los más famosos sabios del país asistieron al estreno del artefacto, y como invitado de honor figuraba Winston Churchill, que debía inaugurar el cerebro colocando la primera suma. Cuál no sería la sorpresa de los asistentes al ver que el cerebro ofreció el absurdo resultado: dos y dos igual a cinco coma tres (5,3)... Más tarde se supo que un alumno guasón de dicha Universidad había aflojado una tuerca del complicado aparato.

Acaba de ser descubierto un nuevo remedio para curar a los enfermos mentales. La terapéutica es muy sencilla: basta cantar con los enfermos, preferentemente haciéndolo mal. Por sorprendente que esto pueda parecer, el canto establece un

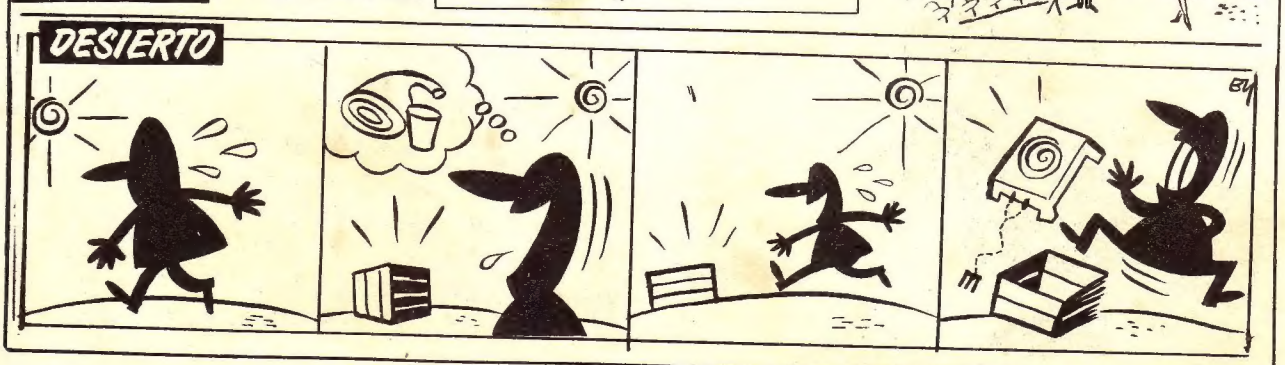
punto de contacto con los enfermos, que pierden sus complejos y se entregan a la música con toda confianza. Tres hospitales australianos siguen ya el método con éxito. Ahora, en lugar de Manicomio, se les llamará orfeones.



Son admirables los progresos de la ciencia. En un hospital de Rocky Ridge, Ohio (U.S.A.), han instalado un aparato de Rayos X cuya modalidad consiste en tener una pantalla alargada como la del cinemascope. Tiene la ventaja de permitir obtener radiografías de doce enfermos a la vez.

Un relojero de Grenchen (Suiza) ha inventado un reloj de sol que permite saber la hora incluso de noche. Los rayos solares alimentan una batería que pone en funcionamiento la maquinaria de ese reloj, que sólo se parece a los de sol por el nombre.

El «Club de los Contemporizadores Americanos», cuyos miembros tienen como regla no hacer jamás hoy lo que se puede hacer mañana, han elegido su Reina de la Belleza 1958. La chica se llama Beth Swinand y tiene diecisiete años. La proclamación del resultado se ha sabido tres días después de la elección.



DDT
NUM. 381 AÑO VIII
1 de septiembre de 1958
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD
DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.
Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

En su camilla particular, liado como una momia egipcia, con su brazo en cabestrillo, su cabeza vendada y sus piernas enyesadas, ha llegado al hospital más próximo, mister Pupa, de profesión sus traumas. En el vestíbulo del Hospital, el Jefe de Curas Rápidas y Operaciones a Destajo le recibe como se recibe a los amigos, dándole palmadas ahí donde le duele.

Después de la primera cura de urgencia, recibe a la Prensa y nos invita a una copa de cloroformo y a unas grageas de penicilina por postas.

—¿Algunas palabras para "El D.D.T."?

—¡Ay! ¡Huy! ¡Ay!

—¿Satisfecho de su accidente?

—Ha sido muy aparatoso y ha tenido gran éxito de público. Ha quedado tan bien, que los curiosos han aplaudido y lo hemos repetido.

—¿Accidente número...?

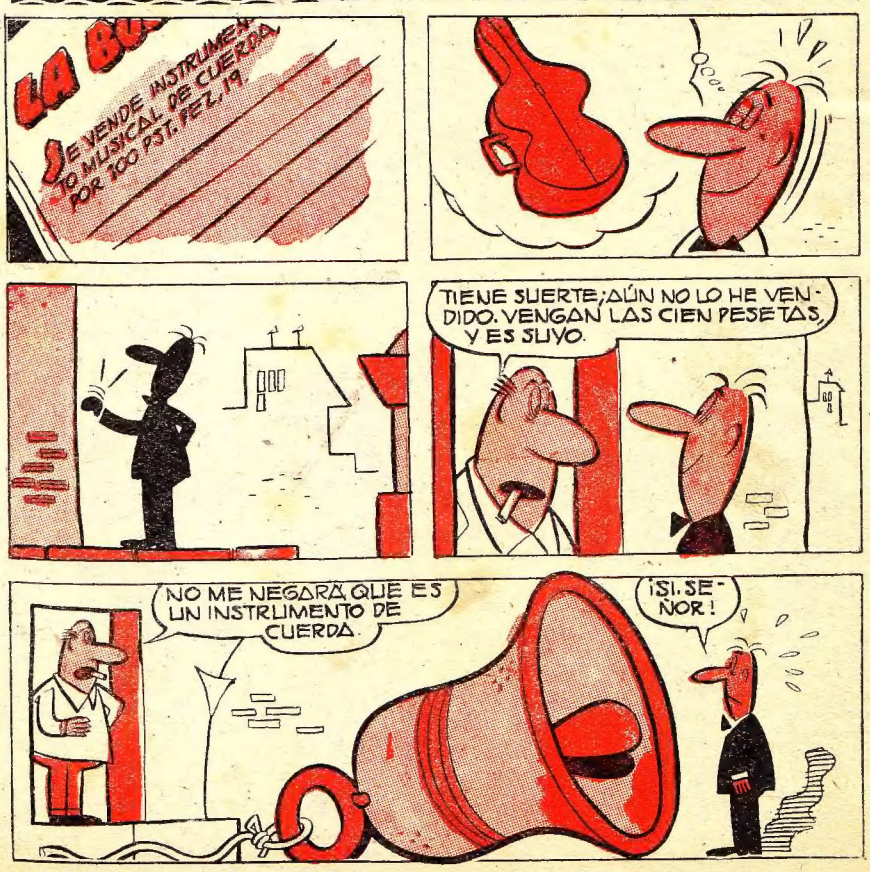
—Ya he perdido la cuenta. En cuanto me repongo, repito. Desde que me compré el coche utilitario, no paro... Ahora me compraré una ambulancia... Así, en el próximo accidente, podré asistirme yo mismo y hacerme mi primera cura de urgencia.

La enfermera le pone algunas inyecciones de confianza, y como mister Pupa es muy obsequioso, nos invita a inyecciones y aunque protestemos, la enfermera nos pincha con doble dosis y nos manda a paseo. Pinchazo, oreja y vuelta al ruedo.

A. MATIAS GUIU

RASPUTIN por Martz-Schmidt

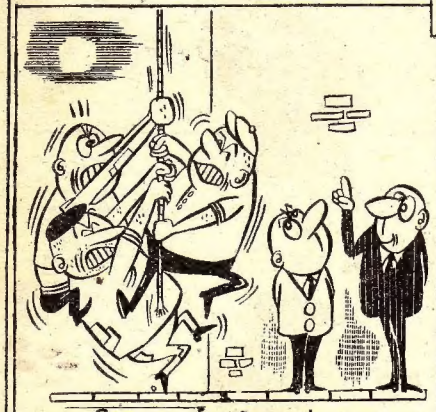
ANGEL SISEÑOR por VAZQUEZ



Señoras GORDAS

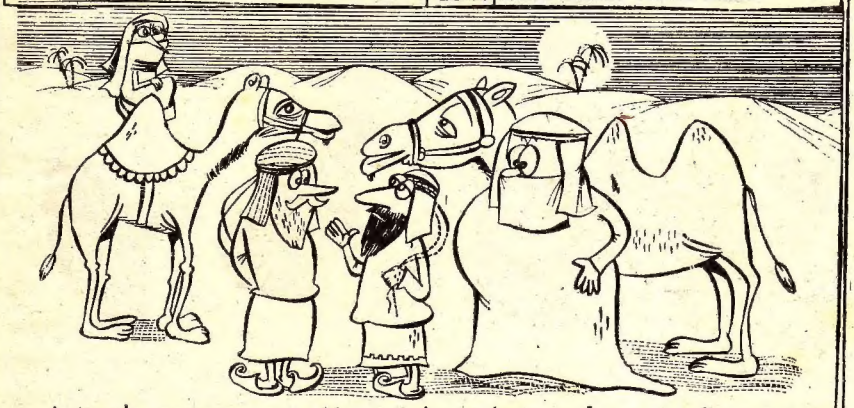
por m. lorenzo m.

—¡Quiere que me tatue su retrato de cuerpo entero!



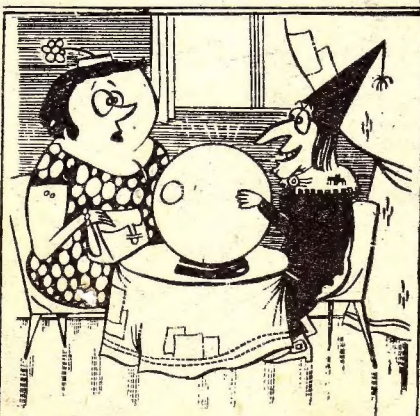
—Como no funciona el ascensor, he contratado a esa gente para que suban a mi mujer.

—Fíjate, Pepe; he adelgazado de repente ciento veinte kilos.



—Antes de casarme con Aixa, mi dromedario tenía una joroba como el tuyo.

—Esto no hay manera de cerrarlo, Manolo. Seguro que asoma alguna de tus estúpidas corbatas.



—Su porvenir no cabe en una bolita corriente.

Viruta

Un día se le pidió a Bernard Shaw que suprimiese de su «Santa Juana» alguna parte que no fuera demasiado indispensable para que, acortando la obra, resultara más fácil para el público asistente tomar los trenes que llevaban a los pueblecitos de los alrededores de Nueva York, ya que al resultar demasiado larga, se dificultaba bastante el transporte.

El genial autor respondió telegráficamente:

«Cambien el horario de los trenes.»

El maestro dijo a los alumnos que definieran la palabra «déficit».

Definió un alumno:

—Lo que tiene uno cuando no tiene tanto como tenía cuando no tenía nada.

En la escuela, la maestra ordena a sus alumnos que dibujen lo que querrán ser de mayores. Un «fifie» que quiere ser jardinero dibuja un rastrillo, otro que quiere ser chofer dibuja el timón de un auto, etc. Pero una niñita deja el papel en blanco.

—¿Cómo? —le pregunta la profesora— ¿No sabes lo que quieres hacer cuando seas mayor?

—¡Oh, sí, señora! Pero no sé dibujarlo... Querría ser casada.

El hombrecito flaco y desmedrado salió del garaje y corrió a la sala a anunciar a su esposa (una mujer musculosa y bien plantada):

—Fíjate lo que acabo de inventar. Una alarma contra ladrones a la inversa. Suena cuando el ladrón sale, no cuando entra. Así sabrás cuando se ha ido y podrás bajar sin peligro.

¡RIASE!..., pero

RIASE DE VERAS leyendo

SELECCIONES DE HUMOR DE "El D. D. T."

La revista humorística más completa de todas

Más de cien chistes internacionales firmados por los mejores dibujantes del momento

Aparece como un clavo efrusco cada semana

Sólo cuesta: 2'50 Ptas.

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—¿Tiene usted fruta madura, señorita frutera?

—Aún está verde...

—Bueno, esperaré hasta que madure; no tengo prisa.

—¡No se siente encima de los tomates! ¿No sabe distinguir entre una silla y un tomate?

—¡Claro que sé distinguir! ¡A ver si se cree que como pan con silla, en lugar de pan con tomate!

—Lo mejor que puede hacer es llevarse la fruta a su casa y ya madurará.

—No tengo prisa...

—Es que a veces tarda días en madurar y usted no va a quedarse aquí una semana... ¿Por qué no se lleva unos piñones?

—Yo quiero fruta madura. Nada de piñones. Si como piñones van a decir que estoy a partir un piñón. El médico me ha puesto a régimen de espinacas.

—Fíjese qué manojo de espinacas.

—Están verdes.

—Las espinacas siempre están verdes.

—Yo necesito espinacas maduras, sonrosadas...

—¿Por qué no se lleva rosas, en lugar de espinacas?

—¿Están maduras?

—No, pero están sonrosadas. ¡Quite los dedos de las zanahorias!

—¿Están maduras?

—Sí, señor; madurísimas...

—Bueno, póngame zanahorias.

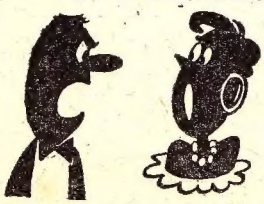
—¿Un kilo?

—Una zanahoria...

—¿Ha traído un capazo?

—No. Me la llevaré comida. ¿Usted gusta?

—No sé... No soy yo la indicada para decirlo... Creo que sí. Me dicen muchas



cosas.

—¿Me refiero a si gusta de zanahoria!

—¡Oiga! ¡Yo nunca he sido zanahoria!

—Bueno, no se enfade. Pregunto si le apetece comer zanahoria.

—A mí lo único que me apetece es que pague.

—¿Que pague qué? No me llevo nada. Buenos días.

—Buen provecho.

A. MATIAS GUIU

Tipos CARADURAS

—Y ya sabe, tendré mucho gusto en volver a jugar con usted otro día.

—¡Eh! No es necesario que la lleve en brazos a casa de su tía.

PIRATAS DE ANTAÑO

—Ya os dije que cuando un tipo tiene su día de suerte...

CHICA GUAPA Y ESQUIMAL FRESCO

Deseo pedirte un favor, caballero. ¿Le será exactamente igual sentarse en otro banco?

—No grite, por favor. El más ligero susto podría matarme.

A ROBERT TALKING de San Francisco. — Me parece muy bien que usted presentara su guión a la Metro Goldwyn Mayer. Lo que me parece una estupidez es que se presentara disfrazado de león para caerles simpático. No me extraña que avisaran a los del manicomio. Otra vez envíe su guión por medio de una secretaria guapa. Le harán más caso.

DON SISEBUTO TARUGUEZ de Navalcarnero, nos escribe: —Tengo una hija que canta como los ángeles. El otro día se presentó a un concurso de esos de la radio y un señor del Ayuntamiento que la oyó le dijo que le darían una vaca para que pudiera estudiar. ¿Podría explicarme qué relación tienen las vacas con el canto?

RESPUESTA: Usted se confunde, buen hombre. Este señor del Ayuntamiento no diría vaca, sino BECA, que es eso que dan para ir a estudiar al Conservatorio. Vacas son eso que tiene usted en el establo. (¡Qué poca agricultura tienen algunos, recontra!)

ENRIQUETA GARCIA nos escribe: Reconozco que no soy muy guapa y no me salen novios fácilmente. Ahora se me ha declarado un joven, pero resulta que es empleado de Pompas Fúnebres. ¿Qué me aconseja que haga?

RESPUESTA: Es difícil de aconsejar en asuntos de amor, hija. Sin embargo, debe ser muy original oírse llamar «cadaverito mío», «esqueleto de mi alma» o «difunta de mi corazón». Atrape al novio ese, que por lo que veo acabará usted muriéndose de risa, que siempre es mejor que de lo otro.

AGUILA

Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa, no pueda adquirir regularmente «EL D.D.T.». AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a Editorial Bruguera, S. A. Proyecto, 2 Barcelona

DESEO SUSCRIBIRME A "EL D. D. T." POR

1 año (52 números). . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) 65'00 »
1 trimestre (13 números) 32'50 »
(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION: .....

.....

.....

.....

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

¡UNA VENTAJA!

Al suscribirse directamente recibirá completamente gratis los números extra que vayan apareciendo

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VAZQUEZ

¡ESTOY MÁS ABURRIDO QUE UN PERCEBE AUSTRALIANO!

ME VOY A PASEAR.

NO TARDES, QUE HAY ARROZ PARA COMER.

¡QUÉ VIDA MÁS SEDENTARIA!

¡SI POR LO MENOS ME ENCONTRASE ALGO DE VALOR!

¡QUÉ PEDRUSCO TAN BONITO! PARECE DE ESTILO FUNCIONAL!

NO QUEDARIA MAL EN EL RECIBIDOR DE CASA.

ADEMÁS, PESA MUY POCO, CON LO GRANDOTE QUE ES.

NADA, QUE ME LO LLEVO A CASA.

CHICLE DUGLAS HINCHABLE

¡MIRAD LO QUE TRAE EL PAPI!

Y HE PENSADO PONERLA EN EL RECIBIDOR COMO SI FUESE UNA ESCULTURA DE ESAS RARAS.

¡NI HABLAR! ¡NO QUIERO COSAS RARAS EN MI CASA!

PERO, MUJER.

MAÑANA MISMO SE LA DARÉ AL TRAPERO...

¡LÁSTIMA! LA HABÍA TOMADO CARIÑO.

¡LA PRÓXIMA VEZ HARÉ LO QUE ME DÉ LA GANA!

¿ME PERMITE QUE ME CARGUE, DON ROSENDO?

MÁS TARDE...

¡NOOO!

¡SENSACIONAL! ¡UN TRASO PERO SE HACE RICO VENDIENDO UN AEROLITO DE HACE 3.000.000 AÑOS, AL MUSEO! ¡RICO DE LA NOCHE A LA MAÑANA! LO MÁS CURIOSO ES QUE EL AEROLITO ESE LO TIRARON LOS SEÑORES CEBOLLETA, SIN SOSPECHAR SU RARO VALOR CIENTÍFICO, Y BLA... BLA... BLA.

¡SI LO LLEGO A SABER!

¡SE HA VUELTO RABIOSO!

RR..

Las "mujeres" de Nadal...

—Creo que los cócteles empiezan a subírseme a la cabeza... ¡Te encuentro guapo, Pepe!

—Sí, ya sé, ya sé... Tú eres mía y yo soy tuyo... ¡Pero no tengo dinero para ese sombrero!

—Estoy segura de que le gustará esta novela policíaca... El asesino es el inspector.

—Mi nuevo pretendiente tiene mucha personalidad... ¡en más de diez Bancos!

...siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

ASÍ, BUENO ...

Hace cosa de seis meses,
varios anuncios leí
que decían: "Caballero,
si es que desea vivir
en un plan de millonario,
sin tener que trabajar,
le diremos el secreto;
sólo tiene que mandar
veinte duros. Apartado
número 2, y a esperar
nuestra respuesta deseada."
Y yo me dejé tentar.
Mandé las cien pesetitas
y tres meses esperé

noticias de aquella gente.
Pero, ¿las recibió usté?
Pues yo tampoco, y entonces
hice pasos, indagué
dónde estaba la oficina
donde el dinero mandé.
Y la encontré finalmente,
y allí fuí con decisión;
salió un caballero calvo
que me dijo, el muy guasón:
—Aquí no se engaña a nadie,
yo le dí la solución
de vivir cual millonario,
sin trabajar; la cuestión
es pedir cien pesetitas
a los demás, y si son
muchos quienes las remiten
como usted...
—Tiene razón.

CLEMENCIO BUITRAGUEZ

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

LA "REVOLUSION"

En el campo. Al amanecer. El guardaespaldas, levanta las hierbas que sirven de cubrecama, descubriendo al generalito Peláez, que duerme vestido, cargado de pistolas y espadas.

AYUDANTE: — Mi generalito, que ya es hora de abrir los ojos.

GENERALITO: — ¡Ahhhhh! (Bosteza). **¿Qué tenemos que hacer hoy?**

AYUDANTE: — Poquita cosa. A las siete, tenemos "revolusión" para derrocar al presidente Carpanta y poner al presidente Manguitos.

GENERALITO: —Se hará.

AYUDANTE: — A las ocho, inaugurar la placa de vencedores en casa de Manguitos.

GENERALITO: — Se inaugurará.

AYUDANTE: —A las once, convite y vino. Y gritar, ¡vivas y mueras!

GENERALITO: —Se gritará.

AYUDANTE: — A las doce, otra "revolusionsita" para derrocar al presidente Manguitos y poner a Pepótez.

GENERALITO: — Se hará.

AYUDANTE: — A la una, vivas a Pepótez y mueras a Manguitos. A las dos, otra placa y otro convite de vinos y demás.

GENERALITO: — Se hará.

AYUDANTE:—A las seis, reunión con otros paisanos para hablar mal del presidente Pepótez.

GENERALITO: — Se hablará.

AYUDANTE: — A las siete, proponer nueva "revolusión".

GENERALITO: —Se propondrá.

AYUDANTE: — A las nueve, la "revolusionsita" para derrocar a Pepótez y volver a poner a Carpanta.

GENERALITO: — Se hará.

AYUDANTE: — A las doce, reunión con otros generalitos para decir pestes de Carpanta y preparar la "revolusión" de mañana.

GENERALITO: — Se reunirá.

AYUDANTE: —Después, a dormir.

GENERALITO: — ¡Llevamos ya un mes de "revolusión"!... Esta vida no se puede aguantar...

AYUDANTE: — ¿Y hasta cuándo va a durar tanta "revolusión, jefesito"?

GENERALITO: — Hasta que me nombréis presidente a mí. Entonces prohibiré las "revolusiones"

TELON PAMPERO

A. MATIAS GUIU

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Virutas deportivas

El equipo de fútbol de Chelsita, Inglaterra, salió al campo dispuesto a perder porque el presidente del club no quiso oír hablar de primas ni otras zarandajas que tanto preocupan a los jugadores; por ello jugaron al fútbol sin preocuparse de marcar goles, y jugaron tan bien, que el público empezó a jalearlos de tal manera que terminó el partido con siete goles a su favor. Entonces, el presidente les pagó las primas.

El director de una cárcel mejicana autorizó la salida dominical de uno de los presos, antiguo futbolista, para reforzar al equipo local en un partido difícil. Como el preso marcó cinco goles, el director le autorizó para que fichara por el equipo y les acompañara en sus entrenos y desplazamientos. El futbolista iba todas las noches a la cárcel a dormir, y cuando terminó su condena siguió usando la celda... como hotel.

Durante la celebración de un partido nocturno, en Francia, un gracioso cortó la luz, dejando a oscuras a jugadores y público, organizándose el consiguiente guirigay. En cuanto renació la luz, habían desaparecido del campo el árbitro y los once jugadores contrarios. Al árbitro se le encontró corriendo a diez kilómetros del lugar, y a los jugadores metidos en las duchas, atados y amordazados.

El AEROMODELISMO

Nada tan instructivo como el aeromodelismo. Se compra uno sus planos, sus clavitos, sus maderitas y ¡hala!

Más tarde, se va al campo de pruebas, entre la admiración general

Y conviene no construirlos con excesiva potencia, porque a veces le pueden a uno.

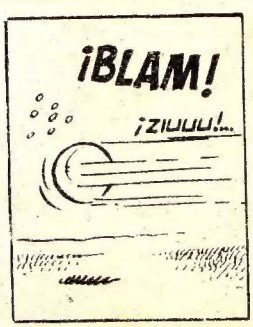
Los hay que atraviesando la barrera del sonido...

● Luego, en casita, tranquilamente, construye su avión particular. Bueno. A veces uno se equivoca.

Claro que no basta con construirlo; hay que saber dirigirlo.

Y si se fabrica un avión supersónico pues... ¡a volar!

...han proporcionado una aureola de gloria y fama a sus constructores



Esos fieles GUARDAESPALDAS

por NENÉ Costoya

—¿Es usted el tipo que ha pedido "alguien" para que le proteja?

—No sé qué me pasa, pero desde que soy guardaespaldas tengo un picorcillo en la espalda...

—¿Se te va de vacaciones el guardaespaldas y vas a salir a la calle con la chaqueta nueva, para que te la agujereen a balazos? ¡Ni hablar!

—Claro que puedo ser su guardaespaldas, pero usted deberá pagar una tarifa especial por exceso de espalda.

—Opino, Pepe, que estás yendo demasiado lejos con eso de los guardaespaldas.

—Me parece bien que, para protegerme, pruebes todas mis comidas, pero que te comas los mejores pedazos, ¡me parece un abuso!

—Si llego a saber que su misión se limitaba a vigilarme la espalda, ¡le iba a contratar a usted su tía!

EXITO

—Dice que así su trabajo es más efectivo, pero me parece que es un tío vivales.

—Y eso que me habían asegurado que era usted el mejor guardaespaldas de la ciudad.

—Ya te advertí que no era prudente ir a una fiesta de tanta gala con un guardaespaldas tan gorila.

—Le está muy bien empleado, por buscarse un guardaespaldas de los barrios bajos.

—Comprenderás, Joe, que, después de casarme con una señora así, ya no te necesito.

PICARON

—¿Que la sirva de guardaespaldas? Y, ¿desde cuándo las señoras tienen espaldas?

—Claro que he tenido mi "truco" para sobrevivir tantos años en mi oficio. Siempre supe agacharme a tiempo.

SONIV

—¡Muy bien hecho, don Vicente! ¡Escoger un tipo como yo para que le proteja las espaldas!...

¡PLAS, PLAS, PLAS!

A quién se le ocurre meterse de guardaespaldas de un árbitro de fútbol!

VINOS

Reestreno preferente

PADRES E HIJOS

Es una película con oso: con Oso de plata en el Festival de Berlín de 1957. Se mete a fondo con los papás y los hijos y enlaza, muy bien, las vidas de varias familias. Algunas, cómicas; otras, dramáticas. Sale Vittorio de Sica, por lo que dice el refrán: "película sin de Sica, es película perdida". Y sale bien, en su papel de siempre. Le dan la réplica, los de siempre: Marcelo Mastroianni, en un rol de chico serio que no se ríe ni de los spaguettis; Antonella Lualdi, siempre con su hijo a cuestas; aunque aquí haga un papel cómico no podía dejar de ser madre, como en sus dramas folletinescos; Marisa Merlini y Franco Interlenghi, rodeados de hijos por todas partes, y un señor gordo que hace de médico y de papá que está soberbio, pero no sé cómo se llama. Con este sexteto de ases, más que un repóker es un sexpóker. Cada problemita se plantea bien y se resuelve bien, que es lo difícil y, sin que uno se dé cuenta de que está llegando al final... plaf, fin. Final de sorpresa porque la película, larga, se hace corta de buena. ¡Ah! La "regia" corre a cargo de Mario Monicelli.

EN POCAS PALABRAS: Hijo, ¡la película padre!

ALBERT

EL SEDUCTOR

El productor de cine italiano llamó a sus guionistas y les dijo: "Háganme un argumento para Alberto Sordi". Los guionistas lo hicieron y, cuando el productor italiano lo vió, se llevó las manos a la cabeza: "Pero, ¿qué han hecho ustedes, porras?", exclamó. "Pues lo que usted nos ha pedido. Un argumento para Alberto Sordi, en el que hemos cargado el peso de la acción sobre el primer actor", dijeron los guionistas, sin comprender la agitación del productor. "Y dónde está el personaje que ha de interpretar Alberto Sordi?", preguntó él. "Ese. El protagonista", explicaron los escritores. "Un tipo humano, profundo, lleno de un humor fino y sutil". El productor, entonces, soltó una palabrota y gritó: "Son ustedes unos burros. ¿Es que no han visto el éxito que tiene haciendo lo que hace en las otras películas? Eso es lo que tiene que hacer Alberto Sordi, que ya sabemos que así le gusta a la gente". Los guionistas empezaron a decir: "El arte..." Y el productor les interrumpió: "¡Déjense de tonterías!". Los guionistas se marcharon y escribieron *El seductor*. Es decir, lo de siempre.

EN POCAS PALABRAS: Esta película la tengo repetida.

ALBERT

LOS ANGELES DEL VOLANTE

Hasta ahora, en los repartos de las buenas películas de humor españolas no figuran ni uno solo de los graciosos de plantilla de nuestro cine. En cuanto aparecían un par de ellos, ya se sabía: película que se iba a la porra. Ahora, Iquino ha desplegado, casi íntegramente, el ejército de actores cómicos celtíberos. Y se puede decir que ha ganado la batalla. Al menos, la ha ganado bastante.

El argumento está desarrollado en tres historias y otra que sirve de nexo de unión. En todas ellas, el protagonista es un conductor de taxi. Y en todas ellas, el conductor de taxi se sacrifica por su prójimo. Las cuatro historias tienen un acusado tinte melodramático, pero están desarrolladas con honradez y poseen situaciones de proba y eficaz comicidad. Manolo Morán está como nunca: es decir, muy bien. Tony Leblanc, Fernando Fernán Gómez, Julita Martínez y María Martín con el inevitable Pepe Isbert, destacan del resto del reparto. F. J. Salvia acredita una vez más su pericia como guionista.

EN POCAS PALABRAS: ¡Ya era hora, corcho!

ALBERT

Cámara INDISCRETA

La espléndida actriz Jayne Mansfield, en una entrevista con los chicos de la Prensa, tuvo que responder a infinidad de preguntas. Alguien le preguntó cuál era el secreto de los «pullovers» que en ella aparecían tan atractivos. Con la mejor de sus sonrisas, Jane contestó:

—El secreto está en hacérselos una misma, pues he comprobado que pronto se cansa una de hacérselos y, claro, se tejen lo más pequeños posible.

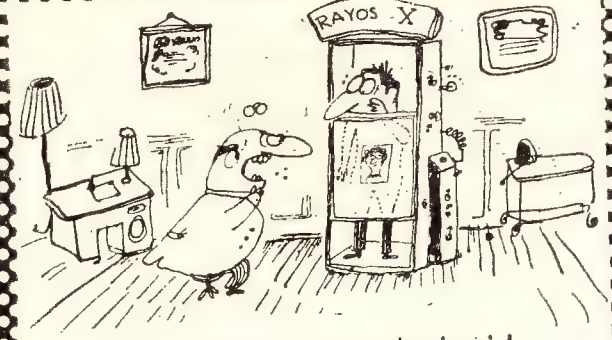
Parece ser que hasta en Francia las películas retransmitidas por la Televisión son de tiempos inmemoriales. Así ha ocurrido que en la filmación de cierta película, el célebre director Jean Duvivier le gritó a la bella «estrellita» Magali Noel:

—¡Un poco más de calor en esta escena! Piensa que esta película la verán tus nietos algún día por TV!

Un conocido actor cinematográfico, cuando está en San Remo, va a las excursiones con un magnífico gorro de "yachtman". A los que le preguntan la causa de semejante excentricidad, contesta muy serio:

—Esta gorra es, al mismo tiempo, un símbolo y una advertencia. Me explicaré: La he comprado con el dinero ganado a la ruleta y es una magnífica gorra, pero la llevo puesta para acordarme siempre de que, con lo que perdí, podía haberme comprado el yate.

LOS DESPISTADOS de OSKI



—¡Ah! ¡Canalla! ¡El retrato de mi novia!

—¿Está bien así o quieres más café, querido?

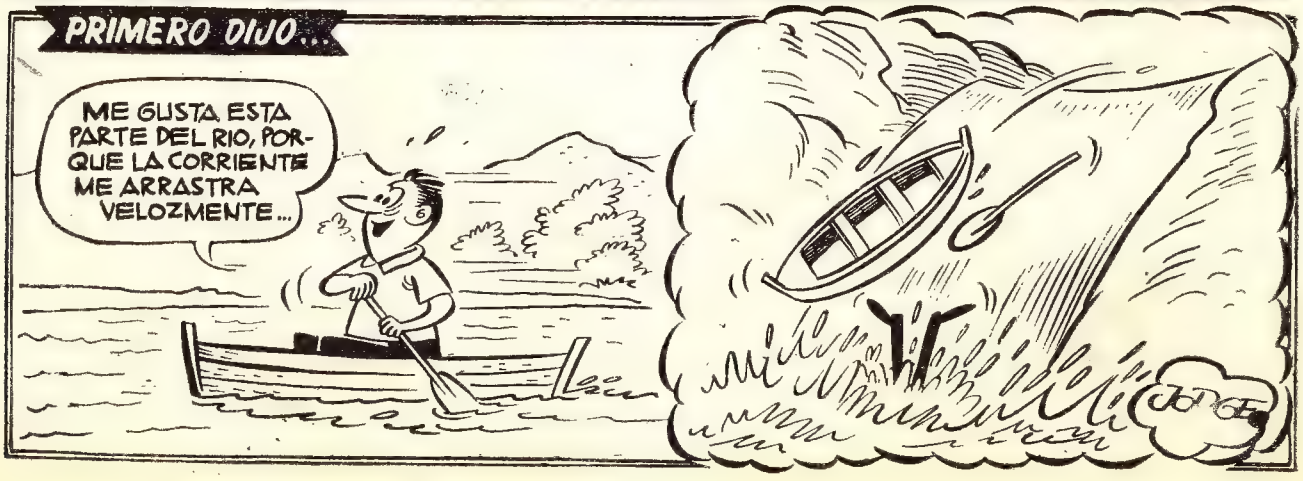
—¿Al señor le gusta el café largo?

—No, Pepe... No es la cuenta, es el menú...

—El matrimonio de mi hijo fué un fracaso. ¡Le mimé tanto, siempre...!

—¡Joe! Me parece que se aproximan los indios...

PRIMERO DIJO...



¡OH, EL AMOR!

por SAN-CHIS

EL AMOR EMPIEZA A PRIMERÍSIMA EDAD...

...Y PRONTO VIENEN LOS DESENGAÑOS...

¡BUAAA! ¡SÓLO QUERÍA MI PERRO!

DE MAYORES, CASI OCURRE LO MISMO...

PEPE, NO DEBÍAMOS VENIR A ESTE BAR DE LUJO

¡BAH! ¡TODO ES POCO PARA TÍ!

DÉJAME OTRAS CIEN PESETAS, YA FALTA POCO PARA LA BODA Y ENTONCES, CON LAS FINCAS DE MI SUEGRA

PERO... "SISSI," (¿Y CAN CAN"...) LAS SUEGRAS NO SON TONTAS...

ANDA, CHIQUILLO, TIRA EL CIGARRILLO Y MÁRCHATE A TU CASA... ♪♫

CUANDO LLEGA AQUELLO DE LA CIGÜEÑA, HAY QUE IR CON PIES DE PLOMO...

¡OH!

¡ES BLANCO!

¿ES ASÍ COMO VELAS POR LA FELICIDAD DE NUESTRA HIJA? LA ESTÁ CORTEJANDO UN PELANAS. ¡ÉCHALE DE CASA!

¡BUAAA! ¡ES MI NOVIO! ¡ES EL CONDE MAX, MILLONARIO, RICO Y CRESO!

¡PLANCHA!

AL PRIMER NENE, EL PAPÁ NO REGATEA GASTOS... ¡HALE, TODO PARA ÉL!

¡CÓMO DUERME!

¡RRR!

POR ESO NO ES DE EXTRAÑAR QUE EN ALGUNAS PETICIONES DE MANO, EL PADRE, QUE EN EL FONDO Y EN LA SUPERFICIE ES UN HUMORISTA, SE LO TOME CON FILOSOFÍA, POR QUE ÉL SABE QUE EL FINAL...

¡JE, JE, JE!

¿QUÉ LE PASARÁ?

...SIEMPRE ES ESTE...

¡Y PENSAR QUE CUANDO ÉRAMOS NOVIOS ME GUSTABA ACARICIAR SUS TRENZAS DE ORO...

PERO CUANDO EL PAJARRACO SE HACE FAMILIAR...

ESTE DOMINGO IREMOS A PASEAR.

Desde el GALLINERO

Lill Larson

¡CASTIGAME!

Revista musical

Libro de
Blanca Flores

Música de
Daniel Montorio

LA OBRA. — ¿Ustedes han leído alguna de las críticas que he hecho de otras revistas? Bueno, pues eso. Es decir, que, como siempre, la obra consiste en que no hay obra. La autora coloca unos diálogos cuando hacen falta para dar tiempo a que cambien el decorado, con los que va hilvanando el argumento ese de costumbre.

Los autores de este género suelen estar convencidos de algunas cosas bastante tremebundas. Por ejemplo, están convencidos de que el argumento ese le gusta al público. Y lo peor es que, desgraciadamente, de verdad existe un público al que le gusta. Con este motivo, los autores de este género piensan que tienen razón. Y, desde luego, tienen una razón como la copa de un pino. Una razón que se llama taquilla. Así, que ellos erre que erre diciendo que sí, que ésto es lo que hay que hacer Y uño diciendo que no, cuando le dejan.

LA MUSICA. — El maestro no ha compuesto la Quinta sinfonía de Beethoven, entre otras cosas porque no hace ninguna falta y, además, ya la ha compuesto Beethoven, como era su obligación. Pero, en cambio, ha compuesto una música digna, ágil, pegadiza y sin "chinchines"

LA INTERPRETACION. — Luis Cuenca ha dicho recientemente que el humor no existe. Con estas ideas, ya pueden ustedes imaginar cuál es el concepto que Luis Cuenca tiene de lo que es un actor cómico. ¿Se lo imaginan? Pues, hala.

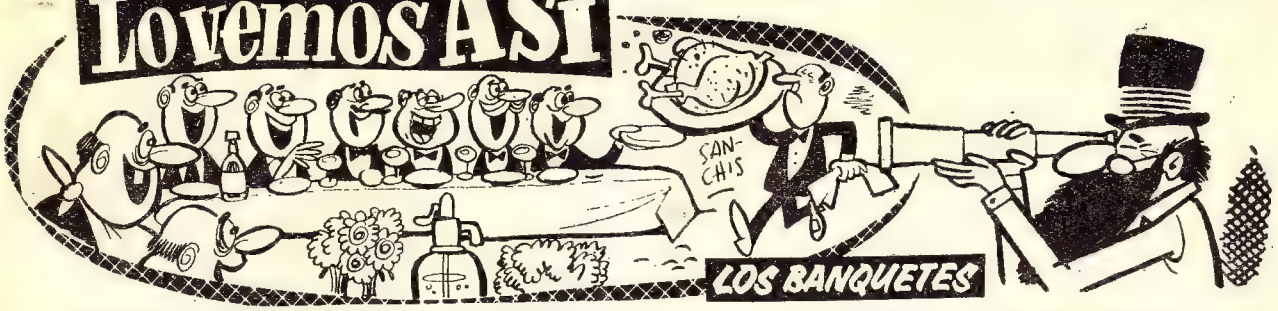
Lill Larson es una «vedette» sueca. Y es, también, alta, bonita y con una espléndida figura. Pero no creo que fuera necesario irse tan lejos a contratarla, puesto que lo que ella no sabe hacer, tampoco lo saben hacer las «vedettes» españolas, que pillan más cerca y salen más baratas.

Pedrito Peña es un buen actor genérico. Incorpora un tipo de paleto muy dentro de las normas clásicas y la gente se monda de risa.

EN POCAS PALABRAS: ¡Castigados!

ALBERT

Lo vemos así



Desde luego, lo más importante de esta vida debe ser comer. Lo digo porque cuando un tipo hace algo de relieve o tiene los suficientes amigos o el suficiente dinero — en cuyo caso los amigos los tiene, por descontado — que le den un poco de relieve a lo que hace, en seguida le organizan un banquete. No le organizan un recital de poesías, ni un concierto de música clásica, que son dos cosas bastante honorables y de alto contenido espiritual, sino un banquete. Ya ven qué cosas.

Para organizar un banquete, lo primera que se hace es formar una comisión, compuesta, casi siempre, por unos cuantos señores a quienes el homenajeado les importa un pito, pero que se lo ven venir y prefieren que a ellos les salga gratis. Estos señores redactan una convocatoria en la que se explica por qué motivo se va a dar el banquete, cosa frecuentemente no del todo clara, ya que los banquetes, sobre todo los celtíberos, se dan

por cualquier tontería de nada. Por ejemplo, para celebrar el acierto de catorce resultados, que no tienen ningún mérito, porque basta con no tener ni idea de fútbol, y está al alcance de cualquiera, incluso de don Federico, que es tan bajito.

Lo segundo que se hace, es llegar a las dos y media, cuando el banquete es a las dos, y a las tres y media cuando el banquete es a las tres. Es decir, lo segundo que se

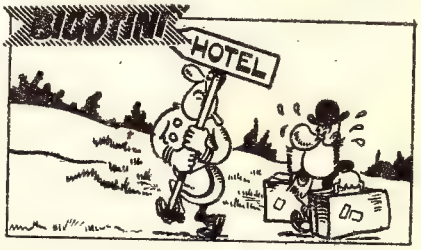
hace es llegar tarde. Aunque ya se sabe que en nuestro país lo de llegar tarde no es ninguna característica de los banquetes, puesto que aquí se llega tarde a todos los sitios. Yo tengo un amigo, sin ir más lejos, que se tenía que haber muerto hace una semana, y, como es tan poco puntual, ahí le tienen ustedes todavía vivito y coleando.

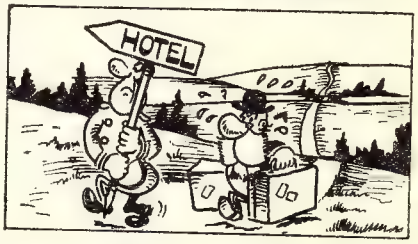
Los banquetes se componen de varios platos y muchos discursos y al final se levanta el homenajeado para decir que si habla tartamudeando es porque está muy emocionado, cuando lo que de verdad le pasa es que tiene una trompa como un castillo.

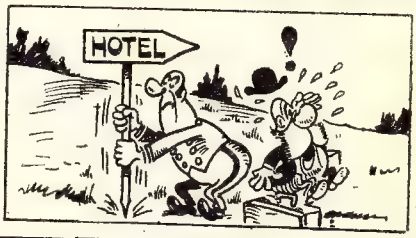
Si ustedes oyen los discursos de un banquete, deducirán, sin ninguna duda, que el homenajeado es un tipo de los de no te menees, con una inteligencia de aúpa, que acaba de arreglar el mundo, que es eso que no hay quien lo arregle. Sin embargo, lo cierto es que el homenajeado suele ser un señor de azul, que no come de casi nada porque tiene el hígado hecho cisco. El hombre, generalmente, no tiene la culpa de que le hayan metido en esos trotes.

Pero, miren... Entre tanto, cincuenta señores o así, se ponen como el Quico, que es de lo que se trata. De comer, que, por lo visto, es lo bueno.

ALBERT







Conteste, SI PUEDE

PEPITA SERRADOR

CLASIFICACION:

Señora dedicada a las labores de sus tablas que, en lugar de tener acento ortográfico, tiene acento argentino, y eso sale ganando. Empezó con un repertorio porteño de comedias picaruelas y atrevidillas y luego se pasó al drama, eso tan gordo que pone los pelos de punta y gusta tanto, porque donde hay drama, hay sus más y sus menos.

Actriz de aúpa. Una actrizaza como un rascacielos de los más altos. El público que sale del teatro va soltando gritos de ¡Viva la Pepa!, de entusiasmo, porque se le mete en el bolsillo como si fuera cosa suya, y hala, le hace pasar un rato bárbaro.

Nos recibe vestida de señora tranquila, porque en la comedia está dándose a la buena vida a costa de la mala vida. Y así, empezamos

—¿Le impresiona oír a los bomberos?

—Me molesta. Yo creo que en lugar de sirenas, deberían tocar alguna marcha alegre. Un pasodoble, por ejemplo.

—¿Qué le gusta más de la noche?

—La Luna, porque es una señora que se asoma a la ventana del firmamento y curiosea lo que hacemos acá, para cotillenar con las estrellas vecinas, que son unas chismosas.

—Cómo cree usted que debe ser el público de teatro?

—No lo sé. Prefiero que sea alto, bajo, gordo o flaco, a que *no sea*.

Y como se pone en jarras para soltarle un broncazo a un chico que la espera en escena, y parece que quiere ensayar conmigo, que no me sé el papel, me sonrío, como el que no quiere la cosa, y hago mutis por el foro, que es esa salida para incendios de los actores malos.

—A. MATIAS GUIU

La nueva doncella dice a su señora:

—Hay un caballero en la puerta que insiste en entrar.

—¿Quién es —pregunta la señora.

—En vez de decírmelo, se ha sonreído y me ha dirigido un piropo.

—Entonces es mi esposo Que pase

Vidas ejemplares

HISTORIA MISTERIOSA O SOMOS MUY POCA COSA

CRITICA HECHA POR UN MATEMATICO

CRIMEN Y CASTIGO,
de Dostoiewsky.

Setecientas ochenta y siete páginas de buena literatura, con un crimen, más setenta y tres reacciones de miedo y catorce sospechas, multiplicadas por trece indirectas del comisario a cuyo resultado hay que restar las veintitrés negativas del culpable y las ciento trece lágrimas de la chica alegre, que por ser alegre llora mucho. Tres mil setecientas veinticuatro comas, a las que hay que sumar mil trescientos cuatro puntos y apartes de interés, y setecientos ochenta y nueve puntos y comas de intriga y misterio. Es una buena operación aritmética.

CALCULO INFINITESIMAL,
por la competencia.

¡Menuda operación ha hecho el tío! Se ha armado una raíz cuadrada con el número «e» y los logaritmos, que no hay por qué logaritmo pillarle. ¡Está trigonométrico el autor! Es mejor mi libro «Aritmética Elevada», que se puede comprar a cien pesetas en todas las librerías. ¡Estudiantes! Ya lo sabéis. Cien pesetas es un precio regalado para vuestros papás. ¡A comprar todos o no aprobaréis el curso, caray!

DINI

NOTICIAS de PENÚLTIMA HORA

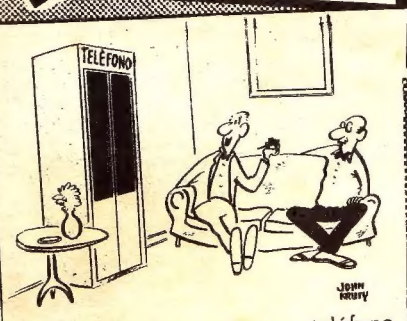
¡EMOCION INDESCRIPTIBLE EN EL CASINO!

Montecarlo, 13, negro. — Ayer, cuando mayor era la afluencia de condes, millonarios sudamericanos, dibujantes y otros potentados en el casino de Montecarlo, salió por tercera vez el 5 rojo, impar y falta. El monarca de Curlandia, que jugaba al 7 verde, se lo tomó muy a pecho y declaró: «¡El nene no juega más! ¡Aquí hacen trampa! ¡Malos...! ¡Chambelán, pégales...! ¡El nene se va...! ¡El coche del nene...!» Acudió el chambelán, duque de la Linterna, quien se lo llevó pataleando. La familia real de Curlandia ha sido muy criticada ella, por dejar salir de noche al principito que, como es sabido, cumplió hace poco los veintiocho abriles.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¿Hace mucho que esperas, querido? (Collier's)

—Es que el novio tiene vértigo. (Gags)

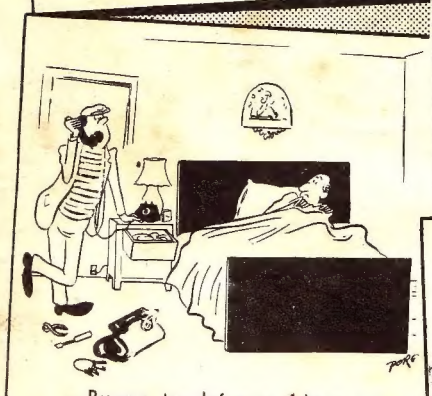


—Tuve que instalar un teléfono público para los vecinos. Soy el único del barrio que tengo teléfono. (American)

El mejor DE LA SEMANA

—¿Qué le parece, señorita, si amenizamos la velada fregando los platos? (Satur Post)

—Pepe, eres el mejor ayudante que he tenido. Sin tu valiosa colaboración este trabajo hubiese durado dos días más... ¡Quedas despedido! (Look)



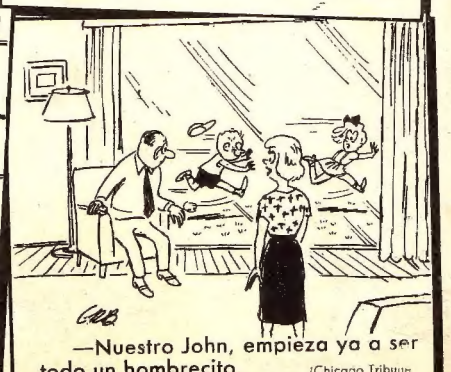
—Bueno, tendré que colgar, Luisa; hay un señor que quiere llamar a la policía. (Argosy Magazine)

—Es para tí. De tu madre. (Real Magazine)

—Creo que exageras en tu afán de limpieza, querida. (Satur Post)

—Sí, quedáos a cenar; no molestáis... fastidiáis, únicamente. (Look)

—Uno no sabe cómo expresar lo que siente en momentos como éste, ¡pobre querido amigo! (Gags)



—Nuestro John, empieza ya a ser todo un hombrecito. (Chicago Tribune)

¡Esos ARQUEOLOGOS!

por F. Ibáñez

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN